

Отзыв научного руководителя на диссертацию Назаровой Дарии
Константиновны **«Русские народные песни как источник
тематизма произведений С. С. Прокофьева 1935–1953 годов»**,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Д. К. Назаровой посвящена фольклорным источникам произведений С. С. Прокофьева, написанных им в последний период его творческой биографии. В центре внимания работы оказываются опусы композитора, созданные в разных жанровых сферах (симфоническая увертюра, опера, балет, обработка народных песен). Работа сочетает два направления исследования темы «композитор и фольклор» — источниковедческое (поиск народно-песенного материала, послужившего основой ряда сочинений) и музыкально-аналитическое (метод работы композитора с атрибутированными источниками). Подробное изучение данных произведений предпринимается впервые.

В процессе разработки диссертационного исследования Д. К. Назарова проявила такие личностные качества как организованность, внимательность, аккуратность, умение работать регулярно, что позволило ей завершить текст исследования к моменту окончания аспирантуры. Она продемонстрировала самостоятельность в ходе поиска образцов, лежащих в основе опусов композитора, провела серьезную работу в архивах и научных центрах Москвы и Петербурга. Ею были установлены новые достоверные факты (письма, рукописные материалы), раскрывающие процесс работы композитора, а также выявлен значительный корпус народных мелодий, составивший основу музыкального тематизма таких сочинений Прокофьева как «Русская увертюра» (ор. 72), «Обработки русских народных песен для голоса с фортепиано» (ор. 104), «Два дуэта, обработки русских народных песен для тенора и баса с фортепиано» (ор. 106), опера «Повесть о настоящем человеке» (ор. 117), балет «Сказ о каменном цветке» (ор. 118). Д. К. Назаровой был обнаружен ряд ошибочных фактов в литературе о Прокофьеве, и сделаны необходимые уточнения.

В ходе изучения опусов Прокофьева Д. К. Назарова проявила аналитические способности, позволившие сделать важные наблюдения о стиле композитора и сформулировать основные принципы работы композитора с фольклорным материалом. Ряд выводов исследования оказывается значимым и для теоретической этномузыкологии, поскольку в диссертации впервые вводится в научный оборот и анализируется круг ранее неопубликованных образцов русского фольклора, выявленных Д. К. Назаровой в фольклорных архивах. Диссертанткой был освоен необходимый круг исторической и теоретической литературы по теме

исследования, предложены новые ракурсы рассмотрения понятий «цитирование и «стилизация».

В работе над научным текстом Д. К. Назарова стремилась к точности выражения своих мыслей, уделяла большое внимание форме их изложения и структурирования. Исследование сопровождается таблицами, схемами, нотными примерами, подтверждающими основные положения диссертации.

Апробация исследования охватывает более 10 выступлений на научных конференциях различного уровня, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Екатеринбурге, Петрозаводске и 4 статьи, три из которых – в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Считаю, что работа Д. К. Назаровой вносит существенный вклад в музыковедение и надеюсь, что она будет востребована как исследователями творчества С. С. Прокофьева, так и этномузыкологами. Научные результаты диссертации могут быть использованы в учебных курсах и в процессе сценического воплощения произведений С. С. Прокофьева. Работа Д. К. Назаровой «Русские народные песни как источник тематизма произведений С. С. Прокофьева 1935–1953 годов» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Научный руководитель,
Кандидат искусствоведения, доцент,
Доцент кафедры этномузыкологии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

10.10.2025

 Королькова Инга Владимировна

Адрес организации:

190008, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки д. 2, лит А

Телефон: +7(812)644-99-88

Сайт: <http://www.conservatory.ru/>

Эл. Почта: itf@conservatory.ru

Подпись Корольковой И.В.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
 Ратушина Ю.Д.

